

2026 年上学期期末宁乡市高一调研考试试卷

语 文

(考试用时150分钟, 满分150分)

注意事项:

1. 答卷前, 考生务必将自己的姓名、准考证号等填写在答题卡和试卷指定位置上。
2. 回答选择题时, 选出每小题答案后, 用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案标号。回答非选择题时, 将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成下面小题。

材料一:

“袅袅兮秋风, 洞庭波兮木叶下。”(《九歌》)自从屈原吟唱出这动人的诗句, 它的鲜明的形象, 影响了此后历代的诗人们, 许多为人传诵的诗篇正是从这里得到了启发。如谢庄《月赋》说:“洞庭始波, 木叶微脱。”陆厥的《临江王节士歌》又说:“木叶下, 江波连, 秋月照浦云歇山。”在这里我们看见“木叶”是那么突出地成为诗人们笔下钟爱的形象。

“木叶”是什么呢? 按照字面的解释, “木”就是“树”, “木叶”也就是“树叶”, 这似乎是不需要多加说明的, 可是问题却在于我们在古代的诗歌中为什么很少看见用“树叶”呢?

首先我们似乎应该研究一下, 古代的诗人们都在什么场合才用“木”字呢? 也就是说都在什么场合“木”字才恰好能构成精妙的诗歌语言? 自屈原开始把它准确地用在一个秋风叶落的季节之中, 此后的诗人们都以此在秋天的情景中取得鲜明的形象, “木”仿佛本身含有一个落叶的因素, 这正是它的第一个艺术特征。

要说明“木”它何以会有这个特征, 就不能不触及诗歌语言中暗示性的问题, 这暗示性仿佛是概念的影子, 常常躲在概念的背后, 我们不留心就不会察觉它的存在。敏感而有修养的诗人们正在于能认识语言形象中一切潜在的力量, 把这些潜在的力量与概念中的意义交织组合起来, 于是成为丰富多彩一言难尽的言说。“木”作为“树”的概念的同时, 却正是具有着一般“木头”“木料”“木板”等的影子, 这潜在的形象常常影响着我们会更多地想起了树干, 而很少会想到了叶子, 因为叶子原不是属于木质的, “叶”因此常被排斥到“木”的疏朗的形象以外去, 这排斥也就是为什么会暗示着落叶的缘故。而“树”呢? 它是具有繁茂的枝叶的, 它与“叶”都带有密密层层浓阴的联想。所谓“午阴嘉树清圆。”(周邦彦《满庭芳》)这里如果改用“木”字就缺少“午阴”更为真实的形象。然则“树”与“叶”的形象之间不但不相排斥, 而且是十分一致的; 也正因为它们之间太多的一致, “树叶”也就不会比一个单独的“叶”字多带来一些什么, 在习于用单词的古典诗歌中, 因此也就从来很少见“树叶”这个词汇了。至于“木叶”呢, 则全然不同。这里又还需要说到“木”在形象上的第二个艺术特征。

“木”不但让我们容易想起了树干, 而且还会带来了“木”所暗示的颜色性。树的颜色, 即就树干而论, 一般乃是褐绿色, 这与叶也还是比较相近的; 至于“木”呢, 那就说不定, 它可能是透着黄色, 而且在触觉上它可能是干燥的而不是湿润的; 我们所习见的门栓、棍子、桅杆等, 就都是这个样子; 这里带着“木”字的更为普遍的性格。尽管在这里“木”是作为“树”这样一个特殊概念而出现的, 而“木”的更为普遍的潜在的暗示, 却依然左右着这个形象, 于是“木叶”就自然而然有了落叶的微黄与干燥之感, 它带来了整个疏朗的清秋的气息。“袅袅兮

秋风，洞庭波兮木叶下。”这落下绝不是碧绿柔软的叶子，而是窸窣飘零透些微黄的叶子，我们仿佛听见了离人的叹息，想起了游子的漂泊。它不同于：“静夜四无邻，荒居旧业贫；雨中黄叶树，灯下白头人。”（司空曙《喜外弟卢纶见宿》）中的黄叶，因为那黄叶还是静静地长满在一树上，在那蒙蒙的雨中，它虽然是具有“木叶”微黄的颜色，却没有“木叶”的干燥之感，因此也就缺少那飘零之意。“木叶”所以是属于风的而不是属于雨的，属于爽朗的晴空而不属于沉沉的阴天；这是一个典型的清秋的性格。

“木叶”之与“树叶”，不过是一字之差，“木”与“树”在概念上原是相去无几的，然而到了艺术形象的领域，这里的差别就几乎是一字千里。（摘编自林庚《说“木叶”》有删节）

材料二：

是不是像林先生所说：“木”本身就含有一个落叶的因素，带来了整个疏朗的清秋的气息”呢？大量的古诗证明“木”与秋天似乎并无必然联系。陶渊明的《归去来兮辞》中描述的“木欣欣以向荣”，就是指春夏季枝叶繁茂的树。李白的《梁园吟》写道：“荒城虚照碧山月，古木尽入苍梧云。”其中的“木”就是写夏季高大茂盛的树。还有杜甫有名的诗句“城春草木深”（《春望》）及韦应物的“春深草木稠”（《游灵岩寺》），写的都是春天长势挺拔、生机盎然的树，但都未用“树”而用“木”。

另一方面，是不是像林先生所说：“树”就是“具有繁茂的枝叶的”，与“叶”都带有密密层层浓阴的联想呢？其实也不然。“树”也常常被古诗人用来描写枝干枯秃、少叶或无叶的疏朗的形象的，比如杜甫写深秋景色的诗句“黄牛峡静滩声转，白马江寒树影稀”（《送韩十四江东觐省》）；马戴的诗句“落叶他乡树，寒灯独夜人”（《漏上秋居》），用的却是“树”。李白的有些诗也是如此，如“上无花之古树，下有伤心之春草”（《灞陵行送别》），“霜落荆门江树空，布帆无恙挂秋风”（《秋下荆门》），“乌鸢啄人肠，衔飞上挂枯树枝”（《战城南》）；而马致远的“枯藤老树昏鸦”（《秋思》）则更是众所周知的了。

古人为何喜欢用“木叶”或“落木”而不用“树叶”呢？笔者认为可以这样解释：“木”“落”“叶”在古代汉语中都是入声字，入声是一个短促的调子，“木叶”或“落木”读起来朗朗上口，有种掷地有声的铿锵的韵律美。还有可能是因为“木”字在书面语中用得较多，“树”字在口语中用得较多，“木叶”比“树叶”庄重些。更为重要的是，“木叶”最初出现于屈原作品中，“诗骚”向来被奉为经典，加上“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”这一句，优美动人，意境浑然，被誉为“千古言秋之祖”（胡应麟语），“木叶”也便成为一个意味深厚的意象原型了。后人写诗文用“木叶”，不仅显得古雅，而且增添了诗歌的文化内涵。

（摘编自李睿《也说“木叶”》）

1. 下列关于材料一的内容理解和分析，正确的一项是（ ）
 - A. “落叶”作为“木”的第一个艺术特征，最早是屈原发现并运用到诗歌创作中的。
 - B. “树”与“叶”的形象一致，古诗又喜用单词，所以经常会用“树”或“叶”来代替“树叶”。
 - C. 一般人无法轻易地察觉语言形象中一切潜在力量，是因为缺乏诗人的敏感和修养。
 - D. “木”有“树”和“木头”双重形象，因而影响着我们更多地想起了树干，而很少会想到叶子。
2. 根据两则材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）
 - A. 材料一通过“洞庭波兮木叶下”与“雨中黄叶树”的对比，凸显了“木叶”具有“微黄”“干燥”的特点。
 - B. 材料二通过大量的诗句有力地反驳了材料一的观点，表明材料一的论证存在一定的片面性和主观性。
 - C. 材料一以“木”暗示着“落叶”和“颜色”为例，目的是阐明古典诗歌语言具有暗示性的文艺现象。

- D. 两则材料都具有明确的问题意识，这不仅增强了论述的针对性，还能够引发读者的阅读兴趣。
3. 下列诗句不能作为材料二论据的一项是（ ）
- A. 漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。（王维《积雨辋川庄作》）
- B. 九月寒砧催木叶，十年征戍忆辽阳。（沈佺期《古意》）
- C. 曲径通幽处，禅房花木深。（常建《破山寺后禅院》）
- D. 古木无人径，深山何处钟。（王维《过香积寺》）
4. 简要分析材料一的论证思路。
5. 针对古人作诗喜用“木叶”而不用“树叶”的原因，材料一和材料二看法有何不同？

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

祝福（节选）

鲁迅

“阿呀，米呢？祥林嫂不是去淘米的么？……”好一会，四婶这才惊叫起来。她大约有些饿，记得午饭了。

于是大家分头寻淘箩。她先到厨下，次到堂前，后到卧房，全不见淘箩的影子。四叔踱出门外，也不见，直到河边，才见平平正正的放在岸上，旁边还有一株菜。

看见的人报告说，河里面上午就泊了一只白篷船，篷是全盖起来的，不知道什么人在里面，但事前也没有人去理会他。待到祥林嫂出来淘米，刚刚要跪下去，那船里便突然跳出两个男人来，像是山里人，一个抱住她，一个帮着，拖进船去了。祥林嫂还哭喊了几声，此后便再没有什么声息，大约给用什么堵住了罢。接着就走上两个女人来，一个不认识，一个就是卫老婆子。窥探舱里，不很分明，她像是捆了躺在船板上。

“可恶！然而……。”四叔说。

这一天是四婶自己煮午饭；他们的儿子阿牛烧火。

午饭之后，卫老婆子又来了。

“可恶！”四叔说。

“你是什么意思？亏你还会再来见我们。”四婶洗着碗，一见面就愤愤的说，“你自己荐她来，又合伙劫她去，闹得沸反盈天的，大家看了成个什么样子？你拿我们家里开玩笑么？”

“阿呀阿呀，我真上当。我这回，就是为此特地来说清楚的。她来求我荐地方，我那里料得到是瞒着她的婆婆的呢。对不起，四老爷，四太太。总是我老发昏不小心，对不起主顾。幸而府上是向来宽宏大量，不肯和小人计较的。这回我一定荐一个好的来折罪……。”

“然而……。”四叔说。

于是祥林嫂事件便告终结，不久也就忘却了。

只有四婶，因为后来雇用的女工，大抵非懒即馋，或者馋而且懒，左右不如意，所以也还提起祥林嫂。每当这些时候，她往往自言自语的说：“她现在不知道怎么样了？”意思是希望她再来。但到第二年的新正，她也就绝了望。

新正将尽，卫老婆子来拜年了，已经喝得醉醺醺的，自说因为回了一趟卫家山的娘家，

住下几天，所以来得迟了。她们问答之间，自然就谈到祥林嫂。

“她么？”卫老婆子高兴的说，“现在是交了好运了。她婆婆来抓她回去的时候，是早已许给了贺家坳的贺老六的，所以回家之后不几天，也就装在花轿里抬去了。”

“阿呀，这样的婆婆！……”四婶惊奇的说。

“阿呀，我的太太！你真是大户人家的太太的话。我们山里人，小户人家，这算得什么？她有小叔子，也得娶老婆。不嫁了她，那有这一注钱来做聘礼？她的婆婆倒是精明强干的女人呵，很有打算，所以就将她嫁到山里去。倘许给本村人，财礼就不多；惟独肯嫁进深山野坳里去的女人少，所以她就到手了八十千。现在第二个儿子的媳妇也娶进了，财礼花了五十，除去办喜事的费用，还剩十多千。吓，你看，这多么好打算？……”

“祥林嫂竟肯依？……”

“这有什么依不依。——闹是谁也总要闹一闹的；只要用绳子一捆，塞在花轿里，抬到男家，捺上花冠，拜堂，关上房门，就完事了。可是祥林嫂真出格，听说那时实在闹得利害，大家还都说大约因为在念书人家做过事，所以与众不同呢。太太，我们见得多了：回头人出嫁，哭喊的也有，说要寻死觅活的也有，抬到男家闹得拜不成天地的也有，连花烛都砸了的也有。祥林嫂可是异乎寻常，他们说她一路只是嚎，骂，抬到贺家坳，喉咙已经全哑了。拉出轿来，两个男人和她的小叔子使劲的擒住她也还拜不成天地。他们一不小心，一松手，阿呀，阿弥陀佛，她就一头撞在香案角上，头上碰了一个大窟窿，鲜血直流，用了两把香灰，包上两块红布还止不住血呢。直到七手八脚的将她和男人反关在新房里，还是骂，阿呀呀，这真是……。”她摇一摇头，顺下眼睛，不说了。

“后来怎么样呢？”四婶还问。

“听说第二天也没有起来。”她抬起眼来说。

“后来呢？”

“后来？——起来了。她到年底就生了一个孩子，男的，新年就两岁了。我在娘家这几天，就有人到贺家坳去，回来说看见他们娘儿俩，母亲也胖，儿子也胖；上头又没有婆婆；男人有有的是力气，会做活；房子是自家的。——唉唉，她真是交了好运了。”

从此之后，四婶也就不再提起祥林嫂。

但有一年的秋季，大约是得到祥林嫂好运的消息之后的又过了两个新年，她竟又站在四叔家的堂前了。桌上放着一个荸荠式的圆篮，檐下一个小铺盖。她仍然头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，脸色青黄，只是两颊上已经消失了血色，顺着眼，眼角上带些泪痕，眼光也没有先前那样精神了。而且仍然是卫老婆子领着，显出慈悲模样，絮絮的对四婶说：

“……这实在是叫作‘天有不测风云’，她的男人是坚实人，谁知道年纪青青，就会断送在伤寒上？本来已经好了的，吃了一碗冷饭，复发了。幸亏有儿子；她又能做，打柴摘茶养蚕都来得，本来还可以守着，谁知道那孩子又会给狼衔去的呢？春天快完了，村上倒反来了狼，谁料到？现在她只剩了一个光身了。大伯来收屋，又赶她。她真是走投无路了，只好来求老主人。好在她现在已经再没有什么牵挂，太太家里又凑巧要换人，所以我就领她来。——我想，熟门熟路，比生手实在好得多……。”

“我真傻，真的，”祥林嫂抬起她没有神采的眼睛来，接着说，“我单知道下雪的时候野兽在山坳里没有食吃，会到村里来；我不知道春天也会有。我一清早起来就开了门，拿小篮盛了一篮豆，叫我们的阿毛坐在门槛上剥豆去。他是很听话的，我的话句句听；他出去了。我就在屋后劈柴，淘米，米下了锅，要蒸豆。我叫阿毛，没有应，出去一看，只见豆撒得一地，没有我们的阿毛了。他是不到别家去玩的；各处去一问，果然没有。我急了，央人出去寻。直到下半天，寻来寻去寻到山坳里，看见刺柴上挂着一只他的小鞋。大家都说，糟了，怕是遭了狼了。再进去；他果然躺在草窠里，肚里的五脏已经都给吃空了，手上还紧紧的捏

着那只小篮呢。……”她接着但是呜咽，说不出成句的话来。

四婶起初还踌躇，待到听完她自己的话，眼圈就有些红了。她想了一想，便教拿圆篮和铺盖到下房去。卫老婆子仿佛卸了一肩重担似的嘘一口气；祥林嫂比初来时候神气舒畅些，不待指引，自己驯熟的安放了铺盖。她从此又在鲁镇做女工了。

大家仍然叫她祥林嫂。

6. 下列对选文相关内容的理解，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. “可恶！然而……。”四叔的言外之意是默认她婆家的做法，表现出他的顽固和刻薄。
- B. 四婶对祥林嫂念念不忘，时常提起，相较于关心她的命运，更多是因后来女工不如意。
- C. 卫老婆子既是祥林嫂悲惨命运的见证者，也是生活在社会底层、为生计奔波的可怜人。
- D. 祥林嫂从婆家逃离到鲁镇，再到大闹婚礼，不断的挣扎与反抗表现出她对自由的渴望。

7. 下列对选文的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 作者运用工笔细描的方法为祥林嫂“画像”，通过对眼睛和神情的描写，呈现了人物的精神面貌。
- B. 作者运用个性化的语言刻画了诸多鲜活而又典型的人物形象，深刻地展现了鲁镇人的生存状态。
- C. 祥林嫂的婆婆和大伯，一个将其卖掉，一个将其赶走，都对祥林嫂悲剧的产生负有一定的责任。
- D. 选文通过对祥林嫂悲惨遭遇的叙述，剖析她悲惨命运的根源，深刻地揭露了封建礼教对她的毒害。

8. 作者设置“贺老六病故”和“阿毛被狼吃”的情节，有何作用？请简要分析。（4分）

9. 结合《祝福》全文，分析“祥林嫂故事”是通过哪几个叙述视角完成的。（6分）

二、古诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

沛公军霸上，未得与项羽相见。沛公左司马曹无伤使人言于项羽曰：“沛公欲王关中，使子婴为相，珍宝尽有之。”项羽大怒，曰：“旦日飨士卒，为击破沛公军！”当是时，项羽兵四十万，在新丰鸿门；沛公兵十万，在霸上。范增说项羽曰：“沛公居山东时，贪于财货，好美姬。今入关，财物无所取，妇女无所幸，此其志不在小。吾令人望其气，皆为龙虎，成五采，此天子气也。急击勿失！”

楚左尹项伯者，项羽季父也，素善留侯张良。张良是时从沛公，项伯乃夜驰之沛公军，私见张良，具告以事。

（节选自《鸿门宴》）

材料二：

冬，十月，沛公至霸上。秦王子婴素车、白马，系颈以组，封皇帝玺、符、节，降轵道旁。诸将或言诛秦王。沛公曰：“始怀王遣我，固以能宽容。且人已降，杀之不祥。”乃以属

吏。

沛公西入咸阳，诸将皆争走金帛财物之府分之。萧何独先入收秦丞相府图籍藏之，以此沛公得具知天下厄塞、户口多少、强弱之处。沛公见秦宫室、帷帐、狗马、重宝、妇女以千数，意欲留居之。樊哙谏曰：“沛公欲有天下耶，将为富家翁耶？凡此奢丽之物，皆秦所以亡也，沛公何用焉！愿急还霸上，无留宫中！”沛公不听。张良曰：“秦为无道故沛公得至此夫为天下除残贼宜编素为资。今始入秦，即安其乐，此所谓‘助桀为虐’。且忠言逆耳利于行，良药苦口利于病，愿沛公听樊哙言！”沛公乃还军霸上。十一月，沛公悉召诸县父老、豪杰，谓曰：“父老苦秦苛法久矣！吾与诸侯约，先入关者王之，吾当王关中。与父老约法三章耳：杀人者死，伤人及盗抵罪。余悉除去秦法，诸吏民皆案堵如故。凡吾所以来，为父老除害，非有所侵暴，无恐。且吾所以还军霸上，待诸侯至而定约束耳。”乃使人与秦吏行县、乡、邑，告谕之。秦民大喜，争持牛、羊、酒食献飧军士。沛公又让不受，曰：“仓粟多，非乏，不欲费民。”民又益喜，唯恐沛公不为秦王。

（节选自《资治通鉴》）

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。（3分）

秦为无道 A 故 B 沛公得 C 至此 D 夫为天下 E 除残贼 F 宜 G 编素 H 为资

11. 下列对文中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 山东，崤山以东，泛指东方六国之地。与“约为婚姻”中的“婚姻”一样，都是古今异义词。
- B. 善，交好。与《烛之武退秦师》中“越国以鄙远”的“远”字用法相同，都是形容词作动词。
- C. 降軹道旁，在軹道旁投降。与《齐桓晋文之事》中“颁白者不负戴于道路矣”句式结构相同。
- D. 之，代词，他们。与《庖丁解牛》中“臣之所好者道也”一句中的“之”的词性和意义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 材料一中，项羽听到了曹无伤的告密之后，马上决定攻打刘邦，但对范增的话不置可否。
- B. 材料二中，刘邦没有听从诸将的建议，杀掉投降的秦王子婴，而是把子婴交给了主管官员处置。
- C. 刘邦成功的过程中，谋士起了重要作用，如萧何入咸阳后的行为有助于刘邦全面了解关中情况。
- D. 沛公入咸阳后，见秦宫室、帷帐、狗马、重宝、妇女以千数，没有禁受住诱惑，最终居留在了宫中。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）张良是时从沛公，项伯乃夜驰之沛公军，私见张良，具告以事。

（2）凡吾所以来，为父老除害，非有所侵暴，无恐。

14. 材料一中范增认为刘邦“志不在小”，材料二中刘邦的哪些行为印证了范增的判断？（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首诗歌，完成下面小题。

【双调】大德歌·冬景^①

关汉卿

雪粉华，舞梨花，再不见烟村四五家。

密洒堪图画。看疏林噪晚鸦。

黄芦掩映清江下，斜缆着钓鱼舫^②。

【注】①大德：元成宗年号。此曲是关汉卿晚年漂泊在外时所作。②舫：木筏，小船。

15. 下列对这首元曲相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 前两句以梨花喻雪，与岑参《白雪歌送武判官归京》中“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”异曲同工。
- B. 前四句写冬雪，“舞”字描写北风紧吹下雪花狂舞的情状，大而密的雪让村落依稀难辨，让画家无法描形写画。
- C. “看”字引出下文傍晚冬景，三句分别选取岸上、岸边、水中的典型景物，视角由高及低，层次清晰，色彩鲜明。
- D. 全曲描绘了一幅傍晚郊野雪景图，用字讲究，境界开阔，整个画面给人一种寒而不冽、淡而有味之感。

16. “黄芦掩映清江下，斜缆着钓鱼舫”写出了怎样的画面和意境？表达了作者怎样的情感？（6分）

（三）名句名篇默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）杜牧在《阿房宫赋》中，以“_____，_____”两句尖锐揭露秦统治者掠夺百姓时的贪婪严苛与挥霍时的肆意无度，形成触目惊心的反差。

（2）在《侍坐》篇中，子路假设一国面临“_____，_____”局面，以战争与灾荒的叠加凸显治国之难，暗示自己“可使有勇”的高远抱负。

（3）王安石在《桂枝香·金陵怀古》中，面对历史兴亡枉自感叹，抒发超脱个人得失的情感：“_____，_____。”

三、语言文字运用（20分）

阅读下面的文字，完成18-22题。

青蒿素是中医药学给予人类的一份珍贵礼物。和植物化学的其他发现在药物开发中的应用相比，从青蒿提取物到青蒿素的研发历程相当快速，然而，（①）。中国的基础和临床研究还发现，具有悠久应用历史的中药砒霜，用于治疗白血病颇具疗效，已经成为治疗白血病的重要选择。对治疗失忆有效的石杉碱甲，也是从中草药“千层塔”中提取的，是我国用于治疗老年性精神障碍的一种临床用药。

然而，单一药物治疗某一特定疾病的现象在中医实践中非常少见，（②）。通常，中医师按中医理论和方剂学诊断病人症候，对症开出由多种中药按君臣佐使（中药方剂组成配伍的比拟词）组成的处方，并随着病情的发展和症候的变化，随时A（动词）处方的药味和剂量，以达到良好的疗效。这样的辨证施治法和有效方药的积累对中华民族的繁衍昌盛作

出了积极贡献。我们从中药青蒿研发出抗疟药物青蒿素，B（副词）是发掘中医药宝库的努力之一。

心血管疾病的治疗也受益于中药医学。中医的一个治则是活血化瘀，这一治则也适用于冠心病的术后维护。中药提取的芍药苷等被用于防止经皮冠状动脉介入治疗后的血管再狭窄，临床显示再狭窄率大幅降低。还有许多其他证据支持中医活血化瘀的临床疗效。

①和心脑血管疾病相关的一个新领域也正在发展，即所谓的生物力药理学。②它旨在将中药的药效和血流的生物力学影响相结合为目的，用于防病治病。③实验研究表明，保健运动可提升血流剪应力，再联合使用某些活血中药，可以减少动脉粥样硬化的形成。

这里所举中医药对人类健康的贡献，不过C（成语）。我的梦想是：在同威胁人类健康与生命的疾病的斗争中，中医药学进一步发挥威力，为维护世界人民的健康与福祉作出新贡献！

节选自《青蒿素：人类征服疾病的一小步》

18. 请在文章括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 20 个字。（4 分）

①_____

②_____

19. 请在文章划横线处按要求填写恰当的词语或成语。（3 分）

A: _____ B: _____ C: _____

20. 文章第四段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并作出修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。（4 分）

序号：_____ 修改：_____

序号：_____ 修改：_____

21. 下列选项中的引号作用和原文加点词语运用的引号作用相同的一项（ ）（3 分）

A. 荷兰是以郁金香闻名世界的“欧洲花园”。

B. 就这样，海伦学会了阅读、书写和算术，还学会了用手指“说话”。

C. 散文的特点是“行散而神不散”。

D. 几位“慈祥”的老板到菜市场收集一些菜叶，用盐一浸，就做成了包身工们难得的“佳肴”。

22. 文章开头说“青蒿素是中医药学给予人类的一份珍贵礼物”。请从修辞和用词两方面谈谈你对这句话的理解。（6 分）

四、写作（60 分）

23. 阅读下面的材料，按要求作文。（60 分）

《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，子路胸怀邦国大事，气魄刚健；冉有谨小慎微，谋求一方富足；公西华谦恭内敛，愿做宗庙小相；曾皙跳出功名仕途，寄情山水风月。四人志向有大小之别、有入世出世之分，却都发自本心。放眼当下，青年择业求学，有人投身基层建设、科技攻关，立足家国；有人深耕兴趣、经营日常，丰盈自我。远大抱负与平凡志趣没有高下之分，遵从本心、踏实前行便是可贵。

请立足《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》的启示，结合个人实际，写一篇议论文谈谈你对立志的看法。

要求：自定立意，不得套作抄袭，字数 800 以上。